INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Departamento de Investigación – Isa

Conversatorio *CUERPOS QUE NARRAN LO ANCESTRAL*

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SER SAMILANTE UNA TRADICIÓN QUE TRASPASA EL TIEMPO

AUTOR: FARFÁN CARLA NOELIA

PRESENTACIÓN

EL INICIO DE ESTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SE REALIZA EN LA DIPLOMATURA DE DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS Y SU PUESTA EN ESCENA, DICTADA DESDE LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNJU. LA MISMA INICIO EN EL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2019 HASTA NOVIEMBRE DEL 2020.

¿CÓMO SURGE?

DIPLOMATURA

- EL FOLKLORE COMO EXPRESIÓN VIVA – HERENCIA CULTURAL
- FORMACIÓN DOCENTE

- ELEGIR UN HECHO FOLKLORICO DE LA PROVINCIA DE JUJUY

MOD.1 APORTES TEORICOS DE LA FOLKLOROLOGIA

- LA TEMÁTICA SE TEJIO ENTRE RELIGIOSIDAD Y LAS FIESTAS POPULARES EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA : FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

MOD.10 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

“SER SAMILANTE, UNA TRADICIÓN QUE TRASPASA EL TIEMPO”.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Relación significativa

Identidad cultural

Danza del Suri

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar un estudio exploratorio en torno a la Danza del Suri o Danza del Samilante como hecho folklórico característico de la identidad humahuaqueña, en la Fiesta Patronal de la Virgen.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Indagar en torno al fenómeno folklórico humahuaqueño, sus características en relación a la identidad cultural por medio de entrevistas y estudios biográficos.
- Analizar las entrevistas y estudios de caso en relación a su historia con el fin de desarrollar un estudio sobre cómo ser Samilante es parte de la identidad.

PROPÓSITO

- Contribuir al desarrollo y difusión de esta tradición a los efectos de que no se pierda.

Metodología cualitativa

- Enfoque interpretativo y flexible.

Metodología hipotético - deductivo

- Reconstruir la historia social y cultural de los Samilantes.

Metodología etnográfica

- Observar y estudiar las cuestiones sociales, estéticas , culturales de la danza del Samilantes.

TÉCNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

- ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS
- OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
- ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

SURI
SAMILANTE
DANZA DEL SAMILANTE

¿QUÉ ES EL SURI?

El suri o ñandú andino es una especie de gran tamaño, de patas y cuello largos. Tiene el pico gris y la cabeza, el cuello y el dorso gris parduzco con extremos de plumas blancas. Sus partes inferiores son blancas (Rocha & Quiroga, 1996b; Quiroga, 2000). Posee tres dedos en vez de dos (avestruces)

FUENTE:
https://www.conservation.org/bolivia/INICIATIVASDESTACADAS/especies-amenazadas/avestruz-andino-o-suri

SURI: EL ÑANDU ANDINO

Es un animal silvestre que a través de una danza o

Ubicación

Hisoria superticion

SAMILANTE

Palabra quichua – castellana formada

SAMI: DICHA, FELICIDAD, FORTUNA

ANTE: desde el sentido gozante, BAILANTE DICHOSO.

Vázquez Z. Dice el Samilante constituye la llamada invención plumaje.

DANZA DEL SAMILANTE
que es

Es un bailarín vestido de plumas de suri que, en compañía de otros baila en fiestas religiosas.

FIESTA PATRONAL "VIRGEN DE LA CANDELARIA"

CRONOGRAMA

1. PEREGRINACION.
2. 23 DE ENERO – La bajada de la Virgen de su Camarín.
3. 24 DE ENERO al 1 DE FEBRRERO Es la novena de la virgen, la cual se divide en novena para niños, novena central y novena de jóvenes.
4. 30-31 DE ENERO – Es la serenata de la Virgen.
5. 1 DE FEBRERO . La misa de las velas /misa de las candelas y el tradicional baile del torito.
6. 2 DE FEBRERO. La celebración de la virgen de la Candelaria-

SAMILANTES FAMILIA CHÁVEZ

Tradicion y generaicon

Formas de danzar características particulare

CARACTERÍSTICAS DE LAS PIEZAS DE LOS SAMILANTES

RADIO
POPULAR
Jujuy
102.5